

ベネッセアートサイト直島「ストーム・ハウス」(香川県 豊島)
閉館にともなう感謝会「嵐のあとで」を実施します。
2021年12月5日(日)



ジャネット・カーディフ&ジョージ・ビュレス・ミラー "ストーム・ハウス"

写真：鈴木心

2010年の第1回瀬戸内国際芸術祭と同時に開館した、ジャネット・カーディフ&ジョージ・ビュレス・ミラーによるベネッセアートサイト直島の作品「ストーム・ハウス」(香川県 豊島 唐櫃)は、2021年11月28日(日)をもって閉館します。

約12年の間、豊島で親しまれてきた作品展示とその軌跡を映像や人々の言葉などで残し、体験を共有する場として、2021年12月5日(日)に島民・作家・作品への感謝会「嵐のあとで」を実施します。当日は、豊島の島民の方にお集まりいただき、ジャネット・カーディフ&ジョージ・ビュレス・ミラー(作家)と福武総一郎(ベネッセアートサイト直島代表)を海外からオンラインでつなぎ、三木あき子(ベネッセアートサイト直島インターナショナルアーティストディレクター)が進行いたします。島民と関係者、プレスの方限定のイベントです。皆様には、ぜひご取材賜りますようお願い申し上げます。

*ベネッセアートサイト直島は、株式会社ベネッセホールディングス(岡山・岡山市)と公益財団法人 福武財団(香川・直島町)が、香川県直島・豊島と岡山県 犬島で展開するアート活動の総称です。

取材・掲載の際には、下記までご連絡ください。

ベネッセアートサイト直島 広報担当 ステンランド
〒761-3110 香川県香川郡直島町850-2 Tel. 087-892-2887
E-mail BASN-press@mail.benesse.co.jp <https://benesse-artsitejp/>

Benesse Art Site Naoshima | PRESS RELEASE

ベネッセアートサイト直島 プレスリリース 2021.11.19.Fri.

- 【日時】 日時:2021年12月5日(日) 10:00~11:30頃
- 【場所】 香川県 豊島・唐櫃公堂
※ご宿泊先の手配、交通費につきましては、
大変恐れ入りますが各自ご負担いただきますようお願い申し上げます。
- 【主催】 株式会社 ベネッセホールディングス
- 【協力】 公益財団法人 福武財団、特定非営利活動法人 瀬戸内こえびネットワーク
- 【登壇者】 ジャネット・カーディフ&ジョージ・ビュレス・ミラー (作家)
福武総一郎(ベネッセアートサイト直島代表)
三木あき子(ベネッセアートサイト直島 インターナショナルアーティストティックディレクター)

【通訳】 通訳あり

【スケジュール予定】

- 9:30-10:00 受付
- 10:00-10:45 開会、ご挨拶、作品紹介など
- 10:45-11:30 島民や関係者の声
- 11:30-12:00 【プレスの方】囲み取材可(*広報への事前申込要) 島民インタビュー
- 12:00 閉会

※本イベントでは、新型コロナウイルスの感染予防対策として、ソーシャルディスタンスの確保、入室時の検温、手指消毒と会場内でのマスク着用を徹底します。

※昨今の状況を踏まえ、当案内は日頃よりお世話になっている近隣メディアの皆さまのみご案内をしております。ご来場いただけない方のために、オンラインで同時配信いたします。下記よりアクセスください。

YouTubeライブ

URL <https://youtu.be/F5bCWCVSWik>



取材・掲載の際には、下記までご連絡ください。

ベネッセアートサイト直島 広報担当 ステンランド
〒761-3110 香川県香川郡直島町850-2 Tel.087-892-2887
E-mail BASN-press@mail.benesse.co.jp <https://benesse-artsitejp/>

Benesse
Art Site
Naoshima

Benesse Art Site Naoshima | PRESS RELEASE

ベネッセアートサイト直島 プレスリリース 2021.11.19.Fri.



写真：鈴木心

【作品介绍】

ストーム・ハウス

唐櫃岡の実際に使われていた民家にて、嵐がやってきてから過ぎ去るまでの約10分間を体感できる作品です。激しさ増す雨と、鳴り響く稲妻、木の影のざわめき、吹き荒れる突風と室内に訪れる変化によって鑑賞者を非日常世界に連れ込んでくれます。

【作家紹介】

ジャネット・カーディフ & ジョージ・ビュレス・ミラー

第4回(2001年)ベネッセ賞※受賞作家。音を中心としたインスタレーションを多く手掛けている彼らの作品は、設置されている建物や環境と融合した作品空間を作り上げます。「ストーム・ハウス」では、かつての日本の家屋にて、光や水、影、音とその振動、さらには家電の動きによって身体で嵐を感じるとともに、鑑賞者は現実の天候とのギャップや自身の嵐の記憶が呼び起こされ、「嵐」の世界に没頭させられます。



Photo Zev Tiefenbach

※ベネッセ賞:「ベネッセ賞」は1995年、「福武書店」から「ベネッセコーポレーション」への社名変更を契機に、傑出したアーティストのアート活動を評価し、ベネッセグループの企業理念である「Benesse=よく生きる」を体現するアーティストを支援する目的で、ヴェネチア・ビエンナーレにおいてスタートしました。「第11回ベネッセ賞(2016年)」からはその拠点をアジアに移行し、シンガポール美術館と共催でシンガポール・ビエンナーレの公式賞として再始動しています。

取材・掲載の際には、下記までご連絡ください。

ベネッセアートサイト直島 広報担当 ステンランド
〒761-3110 香川県香川郡直島町850-2 Tel. 087-892-2887
E-mail BASN-press@mail.benesse.co.jp <https://benesse-artsitejp/>

Benesse
Art Site
Naoshima